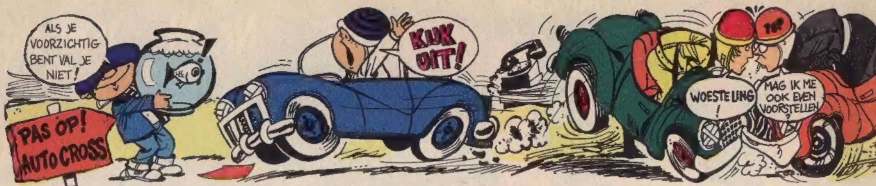
WEEKBLAD

PEP

Nr. 28 15 juli 1967
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.





BETER LAAT DAN NOOIT



PEP is zijn geld méér dan waard! Daar zijn we het, dacht ik, over eens. Nu moest dat (abonnements)geld vóór 4 juli betaald zijn. Waarschijnlijk heb je de giro al verzonden, in dat geval is er niets aan de hand. Trouwens, als je nog betalen moet, is er evenmin iets aan de hand. Je moet dan alleen snel voortmaken, anders loop je het risico PEP een paar weken niet te ontvangen. En (daar zijn we het wéér over eens) dan zou je wat missen! Dus: vraag vader of moeder het girobiljet te tekenen en gooi het even in de brievenbus. Als je dat vlug doet, bespaar je ons moeite en jezelf een PEPloze periode.

OPpeppers



Charles Sander jr. uit Memphis wedde met zijn vrienden dat hij geblinddoekt van kantoor naar huis kon lopen. Toen hij zijn ogen weer opsloeg, lag hij in het ziekenhuis. Hij was door een vrachtauto aangereden.



Een Zweedse boer moest geopereerd worden. Voor de operatie kreeg hij een bad. Na het bad verzuchtte hij: „Ik heb echt tegen deze operatie opgezien, maar het viel me reusachtig mee!"



Na veel moeite drongen inbrekers door in de kluis van de State Bank te Hamilton (V.S.). Pas daar ontdekten ze dat de bank al vier jaar gesloten was.



De Amerikaan Lloyd Moore liep een bekeuring op wegens overschrijding van de maximumsnelheid. Voor de rechter verklaarde hij dat hij te hard reed om zijn vrouw aan het schrikken te krijgen: Zijn vrouw had de hik.



Een dagblad in Sydney publiceerde de volgende huwelijksadvertentie: „Schapenfokker met enkele duizenden dieren zoekt een vrouw, die met hem meer geduld heeft dan al zijn schapen tezamen."

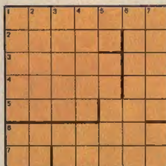


De nieuwe, peperdure sportwagen van Charles Harrison uit Houston (V.S.) werd van achteren aangereden. Harrison stapte uit, bekeek de schade en gaf de vrouw die de aanrijding veroorzaakt had, een klinkende zoen. Tot de verbaasde omstanders zei hij: „Ze is m'n vrouw, ik ben erger van haar gewend."

NOGAL WIEDES

KLEINE DOORLOPER

Horizontaal en verticaal kun je woorden invullen waarvan je hieronder de omschrijvingen vindt.



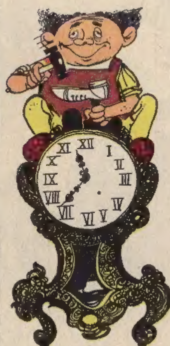
HORIZONTAAL:

1 burcht; 2 houten klepper, en andere; 3 strijdperk, godsdienst; 4 slangetje, beryllium (afk.); 5 ontkenning, laag; 6 omgang of vervoer; 7 sigarette-afval, besluit.

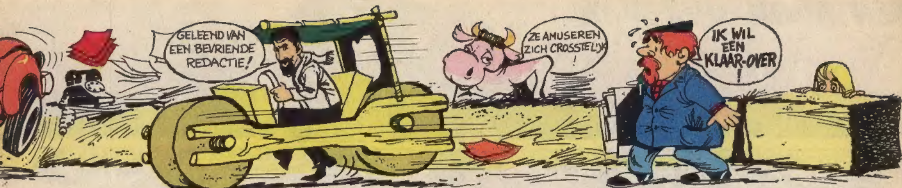
VERTICAAL:

1 waterafsluiter, pa; 2 onze planeet, boomsoort; 3 stad, noot; 4 delen van de voeten, katholieke illustratie; 5 oude lengtemaat, delen van lichaam; 6 ontzag; 7 beddegoed, noot.

UITDRUKKING



Welke uitdrukking staat hier getekend?





DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN



LANGE TENEN

Wat u in PEP 22 over Ajax schrijft, is wel wat overdreven! Feyenoord was in het seizoen '64-'65 ook uitstekend, kijk maar naar Feyenoord-Ajax van toen, 9-4! Bovendien is Feyenoord nog steeds de enige Nederlandse ploeg die de halve finale in de Europacup heeft bereikt! En ze hebben nog steeds een fantastische keeper, de beste van Nederland! Niet teveel overdrijven, geachte PEP-redactie!

Bob Nielsen, **Amsterdam**



AJAX-FEYENOORD

U moet die spelers van Ajax niet zo ophemelen! Vooral Pietje Keizer schijnt u nogal fantastisch te vinden! Maar dan moet PEP maar eens naar een wedstrijd van Ajax gaan kijken! Als die beroemde Pietje in de eerste helft een beetje gedekt wordt, is hij de tweede helft *nergens* meer! Ajax heeft wel goed gespeeld in deze competitie, maar ze hebben ook een enorme inzinking gekregen. En als mijn favoriete Feyenoord in het begin wat beter had gespeeld, waren ze misschien nog kampioen geworden ook! Eén troost: volgend jaar wordt Feyenoord kampioen! Let maar op, Ajax krijgt dan klop!

Bob Vink. **Landsmeer**



FLIPPER

PEP is goed, uitstekend, zolang de redactie niet ingaat op die dolle wens om Flipper in PEP te hebben! Wat is Flipper? Een sprookjesachtig knulletje, dat in moeilijkheden komt en dan flip flap flip is er een dolfijntje, dat hem redt! Waardeloos, daarom ook niets voor PEP!

J. Schmitz, **Roermond**



ELVIS-ANTIEK

A. Paap is een domme jongen, als hij een foto van Elvis in PEP wil hebben. Elvis is een antieke kerel, die de hele PEP zou bederven. Zijn oude platen zijn wel goed, maar wat hij nu op de markt durft te brengen, is hopeloos! Elvis heeft afgedaan, zijn fans moeten zich daarbij neerleggen!

J. Sanders, **Eindhoven**

MODEL



In het nieuwe verhaal van Michel Vaillant is sprake van een Ipharra, maar volgens mij heeft de tekenaar die nagetekend van een Jaguar E-type! Als de tekenaar geen fantasie meer heeft om zelf een nieuw model te bedenken, kan ik hem er misschien aan helpen! Het is goedkoop om een bestaande wagen na te tekenen, vindt PEP ook niet?

Driek Klumpers, **Den Haag**

Michiels Ipharra lijkt evenveel op een Jaguar als een Opel op een Mercedes.

OP-LOS-SIN-GEN

K	A	S	T	E	E	L
R	A	T	E	L	E	A
A	R	E	N	A	R	K
A	D	D	E	R	B	E
N	E	E	N	M	I	N
V	E	R	K	E	E	R
A	S	E	I	N	D	E

UITDRUKKING: Op de klok werken.

VLIEGTUIGEN



Ik lees uw blad altijd met aandacht en plezier, vooral Toenga, Asterix en de artikelen over vliegtuigen. Er zijn al veel leuke vliegtuigen in PEP behandeld, maar tot nu toe miste ik de Boeings, met name de Boeing B17, B25, B26 en B29. Kunt u aan deze grandioze vliegtuigen niet eens een artikel wijden?

Jan Jonk, **Posterholt**

Hugo Hooftman is al bezig!



PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. **Girobetaling:** indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.

FLIPPIE FLINK





EEN AVONTUUR VAN ROODBAARD

TEKST: J.M. CHARLIER TEKENINGEN: V. HUBINON



De zoon van Roodbaard is erin geslaagd de Turkse achtervolgers op een dwaalspoor te brengen. Maar nog altijd dreigen er vele gevaren aan de Griekse kust. Daarom verzint Erik midden in de nacht een ontsnappingsplan!



















MUITERIJ OP DE OCEAAN





















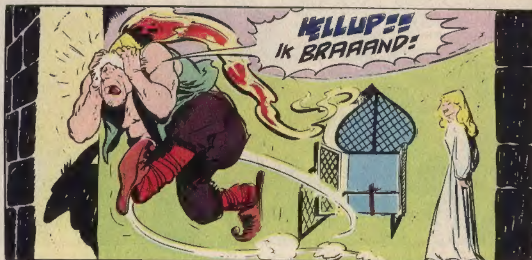


WORDT VERVOLGD

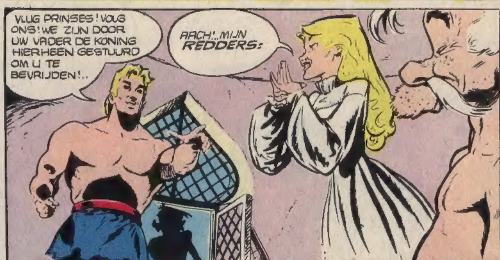


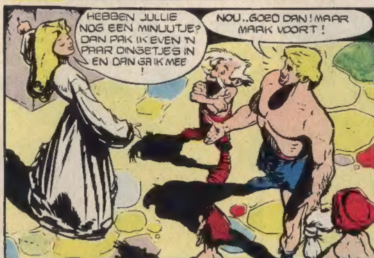
de gevangen Prinses

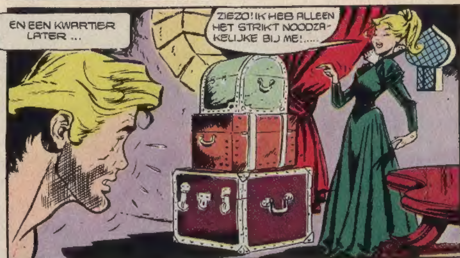






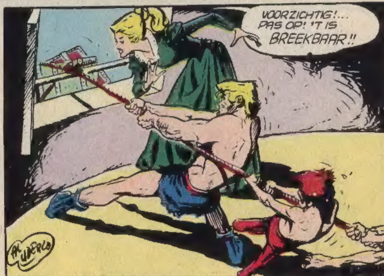






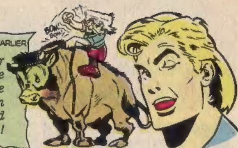






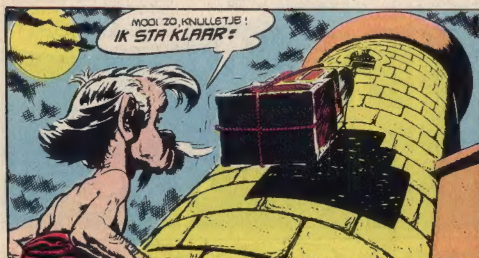
een nieuw verhaal van

ROBBER EN BAAS BIJL



tekeningen: UDERZO - tekst: J.M.CHARLIER

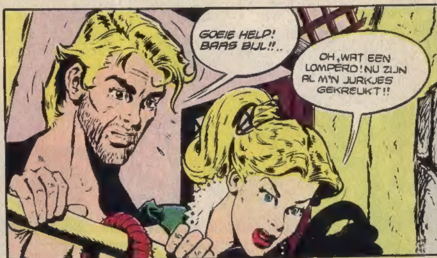
Tenslotte is Robber erin geslaagd bij de gevangen prinses te komen. Maar dan begint het pas goed met de moeilijkheden!





















WORDT VERVOLGD.



MICHEL VAILLANT

Roy, de superieure Amerikaanse 'cowboy', lokt een uitdaging van de achtste man Nicolas Olensky uit. De gespannen verhouding tussen Roy Johnson en Nicolas wordt hierdoor op de spits gedreven.



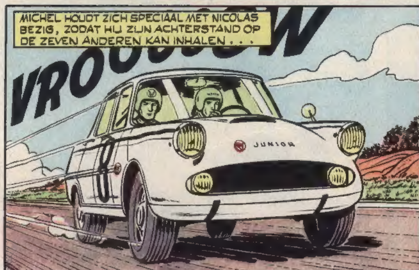


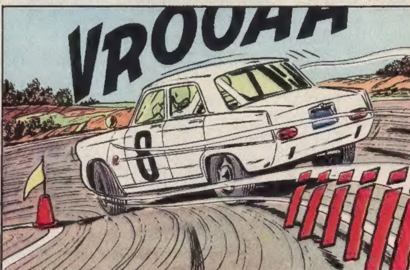


















8STE MAN





























WORDT VERVOLGD



De Belgische Rode Duivels vliegen met Fouga Magister-straaltrainers, de toestellen waarop ook onze Nederlandse luchtmachtvliegers in België het vliegen leren.

STUNT TEAMS

door hugo hooftman

Hoog boven een verrukte menigte spelen felgekleurde vogels een uiterst riskant spel. . .

De zeven Red Arrows van de Royal Air Force tijdens een pijlsnelle duik.

In de jaren twintig maakten de 'Vijf vingers aan één hand' in binnen- en buitenland furore. Dat waren vijf Fokker D-7-tweedekkertjes die ongehoorde capriolen uithaalden onder leiding van de bekende vlieger Willem Versteegh. Waarschijnlijk waren die vijf Fokkerpiloten de eerste stuntteamvliegers ter wereld. Tot voor een jaar genoot ook de op Woensdrecht gestationeerde Whisky Four een internationale bekendheid, maar een noodlottige botsing tussen twee van de Lockheeds T-33 noodzaakte tot de ontbinding van dit schitterende team. Op de in september te houden ILSY zullen we waarschijnlijk toch een eigen team kunnen bewonderen: de Koninklijke Luchtmacht is druk aan het oefenen met vier Thunderstreaks van de vliegbasis Eindhoven. Ook de beroemdste buitenlandse stuntvliegers zullen hun onvoorstelbaar kunnen in Nederland komen tonen. Belgen, Fransen, Italianen, Britten en Amerikanen zenden hun wereldvermaarde piloten naar ons land, waar sinds jaren weer van een magnifieke show genoten kan worden. De Amerikanen hebben eigenlijk twee teams, die in roem en acrobatiek niet voor elkaar onderdoen. Het ene, de BLUE ANGELS, bestond onlangs twintig jaar. Dit marineluchtvaartteam vliegt met Grumman Tigers en naar verluidt naderen de jagers elkaar zó dicht, dat ze met de vleugels over elkaar heen schuiven. . . De Amerikaanse Luchtmacht heeft de THUNDERBIRDS, met als basis Las Vegas en uitgerust met F-100/Super-Sabres. Binnenkort zullen zij waarschijnlijk overschakelen op de modernere en snellere F-4 Phantom II. Ook wat dichter bij huis opereren wereldvermaarde stuntpiloten: de Belgische RODE DUIVELS bijvoorbeeld, en uit Frankrijk PATROUILLE DE FRANCE, twee teams die beide met Fouga Magister-straaltrainers opereren. Italië vliegt eveneens met een produkt uit eigen land: ze maken gebruik van de wendbare Fiat G-91/straaljagers. De Italiaanse vliegers noemen zich: FRECCE TRICOLORI. Engeland tenslotte heeft een spectaculaire formatie, de RED ARROWS, die met in vuurrood gespoten Folland Gnat-straaltrainers zelfs de meest onverstoorbare Brit in verrukking brengt. De Red Arrows waren nog onlangs, bij de laatste Farnborough Air Show, in hun duizelingwekkende actie te zien. De zeven Gnatpiloten (allen vlieginstructeurs bij de Central Flying School) halen zulke gedurfde staaltjes uit, dat je ze gezien moet hebben om het te geloven. Vooral de loopings zijn geweldig, als alle zeven Gnats tegelijk prachtig gekleurde rook uit hun uitlaten spuwen. Stuntvliegen moet je zien. Op de ILSY krijg je die kans! O ja. . . Luister liever niet naar mensen die het een onverantwoord werkje vinden. Iedere stuntvlieger weet namelijk tot op de centimeter nauwkeurig welke risico's hij kan nemen. De stuntvlieger speelt een adembenemend spelletje op de grens tussen leven en dood. Maar zijn vakmanschap, koelbloedigheid en ervaring zorgen ervoor dat hij steeds aan de goede kant van die grens blijft.



Een Engels stuntteam met gele Folland Gnats oefent ergens boven Engeland.



Het stuntteam van de United States Air Force, de Thunderbirds, met hun bontgeschilderde F-100-Super-Sabres.



De negen Fiat G-91's van de Italiaanse Frecce Tricolori trekken in rook de kleuren van de Italiaanse vlag achter zich aan.



De blauwe Grumman Tigers van The Blue Angels scheren rakelings langs het Amerikaanse Vrijheidsbeeld bij New York...

PK PRAAT

VROUW AAN DE ZWIER



Motorracen is mannenwerk! Een ruige, rauwe, razendsnelle sport.
Een vrouw in de motorracesport is dan ook even zeldzaam als een tulpenveld in de Sahara. Er zijn zelfs automobilisten die op eerbiedige afstand blijven als ze een vrouw achter het stuur van een auto ontdekken. Dat geeft wel aan, dat snelle vrouwen nogal argwanend bekeken worden.
Juffrouw Dini Coeleman heeft daar geen last mee. Als „bakkeniste" in de zijspancombinatie van Take Pauwels hangt zij tijdens de spectaculaire zijspanraces zó gedurfd ver uit het smalle bakje, dat geharde kerels er koud van worden!
Haar gewaagde bochtenacrobatiek, waarbij ze in razende vaart enkele decimeters boven het keiharde asfalt zwiert, levert haar steevast een donderend applaus op en... een gescheurd motorpak!
Want af en toe gaat ze zó plat over de baan, dat het schurende asfalt haar pak in een ommezien aan flarden trekt. Maar Dini Coeleman houdt er nu eenmaal van om bij hoge snelheden aan de zwier te gaan.





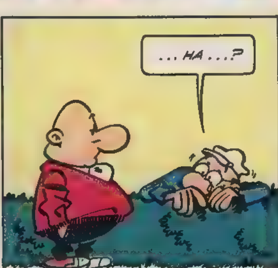
DAT'S EEN DATSUN

De Datsun Cedric, die hier in de schaduw van de Fujihama mooi staat te wezen, is een van de troeven waarmee de Japanners de Nederlandse automobilisten op de knieën proberen te krijgen: een riante 6-zitter waarmee je voor de dag kunt komen. Met Oosters geduld en Japans perfectionisme werd een wagen geschapen die zelfs voor verwende Westerlingen een toppunt van verfijning is. Binnen vinden we een overdaad aan prettige handigheidjes en onder de motorkap schuilen zes cilinders in lijn, met een gezamenlijke cilinderinhoud van 2000 cc. De krachtbron levert een vermogen af van 109 SAE pk bij 5200 toeren per minuut. De Datsun Cedric verenigt tal van Japanse eigenschappen.

OLIVIER BLUNDER





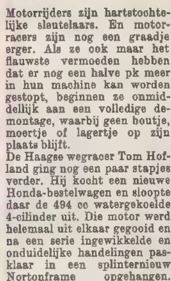








ZELFGEBOUWDE WEGRACER



Motorrijders zijn hartstochtelijke sleutelaars. En motorracers zijn nog een graadje erger. Als ze ook maar het flauwste vermoeden hebben dat er nog een halve pk meer in hun machine kan worden gestopt, beginnen ze onmiddellijk aan een volledige demontage, waarbij geen boutje, moertje of lagertje op zijn plaats blijft.

De Haagse wegracer Tom Hofland ging nog een paar stapjes verder. Hij kocht een nieuwe Honda-bestelwagen en sloopte daar de 494 cc watergekoelde 4-cilinder uit. Die motor werd helemaal uit elkaar gegooid en na een serie ingewikkelde en onduidelijke handelingen pasklaar in een splinternieuw Nortonframe opgehangen. Een Japanse motor in een oer-Engels frame! Hofland houdt zeker van internationale samenwerking! En om dat nog eens te onderstrepen monteerde hij Franse carburateurs, Italiaanse racevelgen en een Hollands stroomlijnkuipje.

De eerste testrit op het circuit van Zandvoort verliep nog niet helemaal naar wens, maar Tom Hofland is ervan overtuigd dat hij binnen afzienbare tijd op topsnelheid over datzelfde circuit zal spuiten. De sleutelwoede van een wegracer is niet in te tomen!

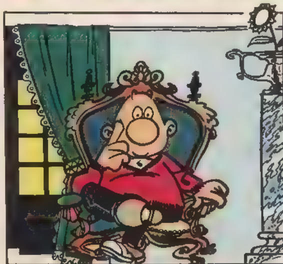
MOTORRIJDEN IN EEN AUTO

Het snelheidminnende publiek rondom het circuit van Zandvoort keek vreemd op toen — voor de start van de Grand Prix — een doodgewone Simca doodleuk op twee wielen langs kwam rijden. De omroeper maakte een einde aan de verbazing: „Dames en heren, u ziet op het ogenblik de Franse stuntman José Canga die zal proberen het hele circuit op twee wielen af te leggen!" Nou ja, dat lukte wel niet helemaal, maar toen José halverwege op vier wielen terugveerde, werd hij toch beloond met een donderende ovatie.

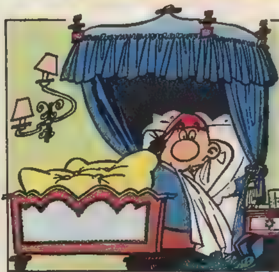
Hoe lapt ie 'm dat?

Door zijn grote stuurmanskunst. Natuurlijk! Maar ook en vooral door de aandrijving op het linkervoor- en linkerachterwiel en dank zij de hulp van een soort springschans die de wagen na een aanloop op twee wielen zet. Wel handig als je rechts een lekke band hebt!

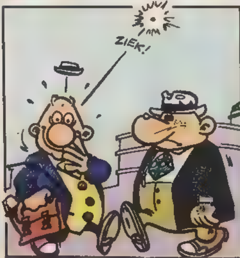
OLIVIER BLUNDER

















door E. P. JACOBS

BLAKE EN MORTIMER IN HET RAADSEL

Bij hun levensgevaarlijke ontdekkingstocht door de ondergrondse grotten van de Azoren worden Blake en Mortimer door monsters overvallen. Ze verliezen het bewustzijn...



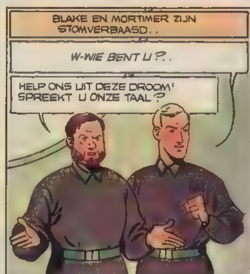




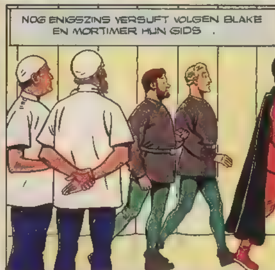




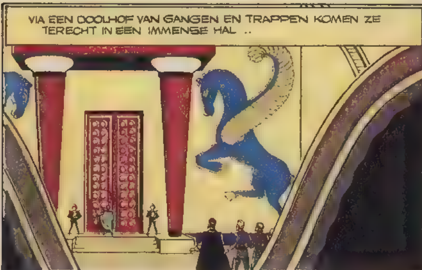




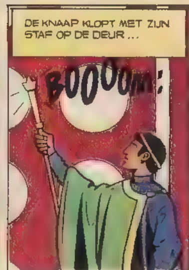










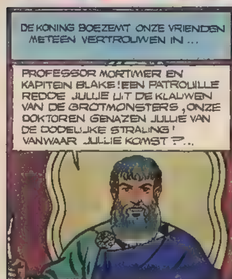


VAN ATLANTIS

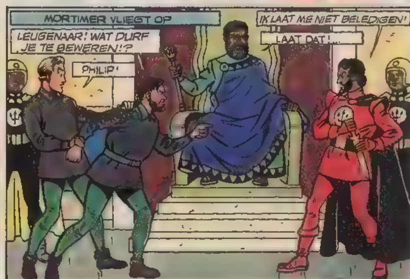


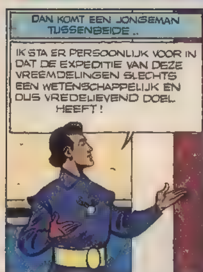






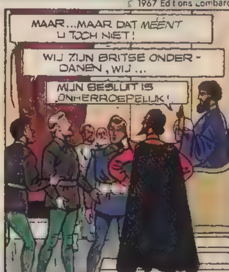


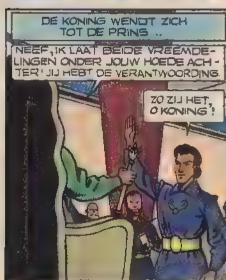




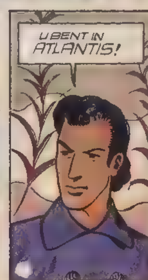












WORDT VERVOLGD

nee, geloof het nou! dit is GEEN autokerkhof

Wacht even tot de start, dan kun je het wonder met eigen ogen aanschouwen. Al deze verfrommelde kneusjes met pantserbumpers hebben een motor die met touwtjes, ijzerdraad en onvoorstelbaar vakmanschap vertroeteld en gaande gehouden wordt. Sputterend en protesterend worden ze tot een rumoerig leven geroepen, en via drie, vier of meer versnellingen ontwikkelen ze met veel pijn en moeite de altijd nog respectabele snelheid van tegen de honderd kilometer per uur! Zoals die Studebaker daar zonder portieren en motorkap, of die met touwtjes aan elkaar geknutselde puinhoop waarop je de naam Ford Mercury nog kunt ontcijferen, dat Volkswagencarrosserietje op tractorchassis met Thunderbirdmotor en gedeukt Chevroletfront. . . Dat doorgeroeste wrak daar, waaraan een potige motortovenaar magische handelingen verricht. Als de startvlag valt, knallen ze los: autowrakken bestuurd door de

KNOTSGEKKE KERELS VAN DE AUTOCROSS





Hiernaast boven:
Wie de euvele moed heeft zijn stock-car in de bocht op z'n staart te trappen, fabriceert een zandgordijn dat de achteropkomer het uitzicht en de doortocht belemmert. De autocross is géén bezigheid voor moeders mooiste! . . . Autocross wordt beoefend door gespierde liefhebbers, die hun opgekalefaterde wrakken met het grootste plezier tot automoes laten rijden!

Hiernaast onder:
Eén onbeheerste ruk aan het tractorstuur en de stock-car rijdt tientallen strobalen tegelijk aan flarden. De diepgevoorde achterbanden sleuren het vehikel weer op het rechte pad, dat naar de overwinning voert.



Links:
Interieur van een kerkhofauto. Een massieve buis langs zijden en dak voorkomt dat de berijder bij een buiteling verpletterd wordt. Met kunst- en vliegwerk houden vaardige handen de vitale delen gaande. Autocross is een spel tussen coureur en wondermotor, tot de dood (van de motor) hen scheidt. . .

Hiernaast rechts:
De voorband van D 22 vloog van het wiel, maar de coureur deed of er niets aan de hand was en ploegde moedig voort. Totdat een zijdelingse zwieper van een onverbiddelijke tegenstander hem in de strobalen werkte. D 22 ging total loss, maar geen verzekering die de schade dekt, geen schroothandelaar die nog een stuiver voor het wrak overheeft. . .

Hiernaast rechts:
Dit is autocross: een dolle rondedans van afgedankte wrakken die elkaar zonder pardon met krakende botsingen uit de baan trachten te dwingen. En boven het gejammer van gemarteld staal en over hun toeren gejaagde motoren uit klinken de toejuichingen van het duizendkoppige publiek. Ze komen om een sensationele middag te beleven, ze krijgen waar voor hun geld. Ondanks het spektakel bedrijven de coureurs tòch sport, waarbij moed en stuurmanskracht doorslaggevend zijn.



Links:
Het nog strijdvaardige wrak met 'rugnummer' 38 krijgt een nieuwe, gladgesleten voorband, die het hopelijk weer een aantal manches volhoudt. Overigens zien de knotsgekke kerels van de autocross er geen been in met één of meer lekke banden de strijd vol te houden. . .

Rechts:
Nummer 89 belandt na een slippertje in de sloot. De stalen bumper vrijwaart de motor voor ernstige beschadiging, zodat de dappere zijn weg met behulp van de takelwagen weldra weer kan voortzetten. Om de toeschouwers van dergelijke bravourestukjes te verzekeren worden er premies uitgeloofd voor de coureur die het vaakst een tegenstander uit de baan heeft gewerkt.



AGENT 327

TOEN *AGENT 327* VAN ZIJN CHEF DE OPDRACHT KREEG DE BRAZUELAANSE *PRESIDENT DEJONGOS* TE REDDEN UIT DE KLAUWEN VAN EEN MISDADIGERSBENDE, KON HIJ NIET VERMOEDEN DAT HIJ IN HANDEN ZOU VALLEN VAN *BORIS KLORIS* EN SLECHTS ZOU KUNNEN ONTSNAPPEN DOOR MET PRESIDENT DEJONGOS, OP *2000 METER HOOGTE* UIT EEN VLIEGTUIG TE SPRINGEN .....

MAAK U NIET ONNODIG ONGERUST, SEÑOR ....

HELP!! HELP!! HELP!!

DEZE *ZEER* SPECIALE VULPEN, DIE ONZE TECHNISCHE DIENST VOOR MIJ HEEFT ONTWORPEN, ZAL ONS UIT DIT PARKET HALEN ....

OOOOOOH ....

KIJK ... EEN UITERST REKBAAR INKTRESERVOIR, VERVAARDIGD UIT OERSTERK VINYLCRON-PLASTIC....

DAT ZICH, NA EEN DRUK OP EEN VERBORGEN KNOP, AUTOMATISCH VULT MET HELIUM, UIT EEN HANDIG VERBORGEN HELIUM-PATROON....

KLIK

PSSSSSSS!

...EN ZIEDAAR... *EEN BALLON!!!*

Martin

WAT SPOOKT DIE VERVELENDE AGENT 327 TOCH UIT!?!

HOUD U STEVIG VAST SEÑOR... DE BALLON KAN ONS MAKKELIJK DRAGEN...

ONZE VALSNELHEID IS NU NOG MAAR ZEER GERING... TUSSEN TWEE HAAKJES, KUNT U ZWEMMEN?

NEE SEÑOR!

HOUD U DAN MAAR AAN MIJ DRIJVENDE... DAN REGEL IK DAT WEL EVEN!

PSSSSSS

EERST WAT HELIUM UIT DE BALLON LATEN...

DAN DE TWEE UITEINDEN AAN ELKAAR KNOPEN .....

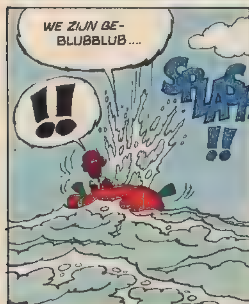
DUIZEND DONDERBUSSEN!! ZE HEBBEN HET GEHAALD !!!

1


EN NU KNOPEN WE VAN ONZE COLBERTJES EEN BODEM, EN ONZE RUBBERBOOT IS KLAAR.


KIJK EENS, SEÑOR DEJONGOS! .... KIJK DAAR!!

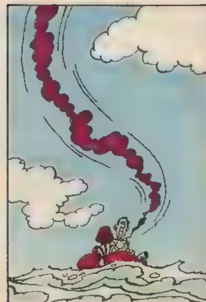

VIVA!! VIVA EL MARINERO !!!
WIJ ZIJN GERED ... EEN SCHIP, HOEZEE, WE ZIJN GERED!


WE ZIJN GE- BLUBBLUB ....
!!
SPLASH !!


WE MOETEN ZORGEN DAT ZE NIET VOORBIJ- GAAN ZONDER ONS TE ZIEN ....


... EN DAARBIJ KAN DEZE VULPEN ONS HELPEN ...


DE CLIP ... EH ... DE TREKKER OVER- HALEN ...
PAW






MATROOS ... ZET EEN BOOT UIT, EN PIK DE LUI OP...
HELP


WELKOM AAN BOORD HEREN ... VOLGT U MIJ MAAR ...

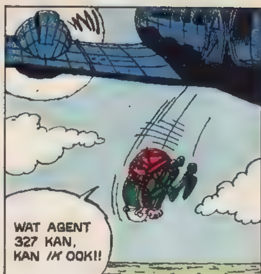

??
SLUIT U MAAR AAN EN WACHT UW BEURT AF ....
VERSTEKELINGEN SCHIPBREUKELINGEN HIER AANMELDEN
2

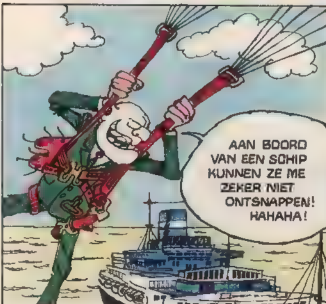






HOOG IN DE LUCHT....





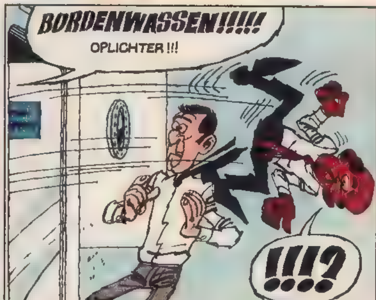
INTUSSEN......



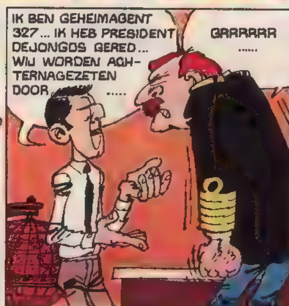


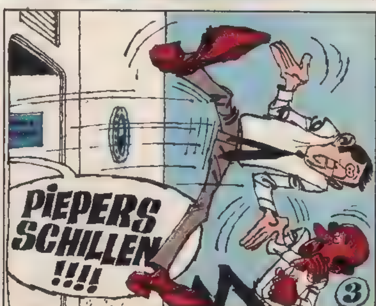




















HIJ HEEFT *HET NIET* GEHAALD!

DEZE KEER WIL *IK* PRESIDENT ZIJN !!

NEE, JIJ BENT HET VORIGE MAAND OOK AL GEWEEST !!!

NOU IKKE!! NOU IKKE!!









LA CUCARACHA LA CUCARACHA RELDERELDE DELDIEDEE....

WIL JE DAAR MEE OPHOUDEN, IJZERBROOT!!

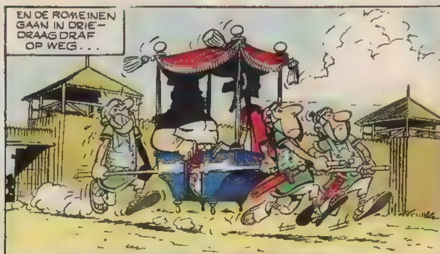
EINDE

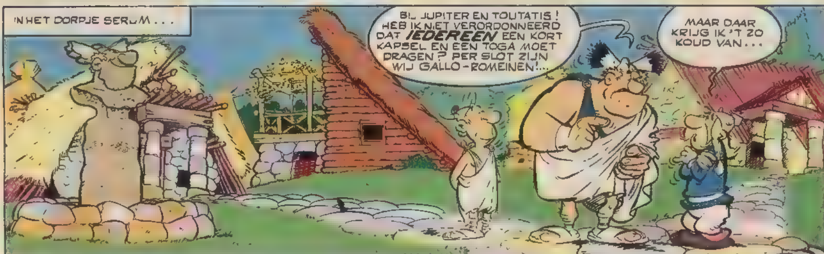
Asterix

Het dorpje van de onoverwinnelijke Galliërs, woonplaats van Asterix en Obelix, is nog steeds een doorn in 't oog der Romeinse bezetters. De centurion van kamp Babaorum heeft net van zijn adjudant Lepidus een plan vernomen om voorgoed met de Galliërs af te rekenen. Hij maakt er meteen werk van. . .

POMDERDE POM

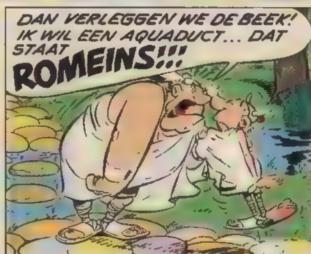




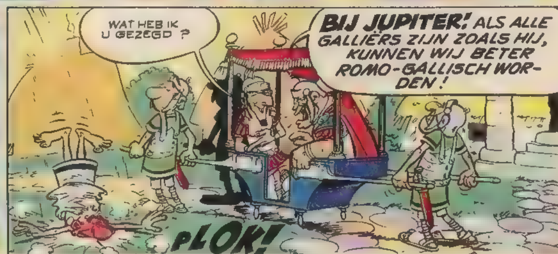






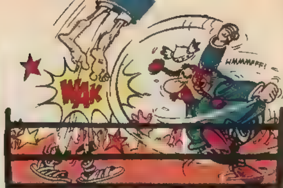


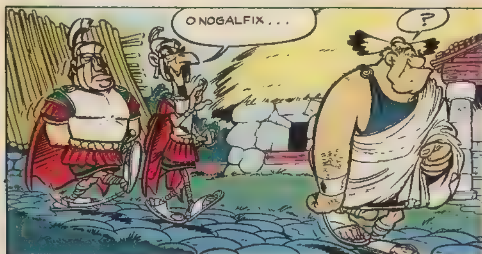




TEKENINGEN UDERZO TEKST GOSCINNY

en de kampioen

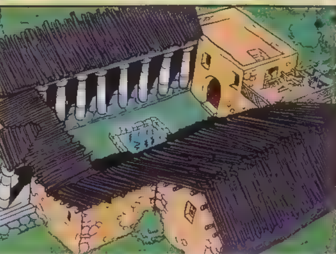




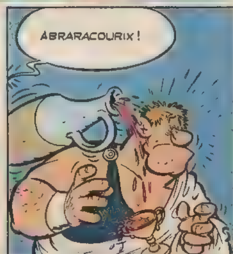


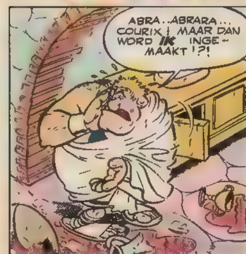


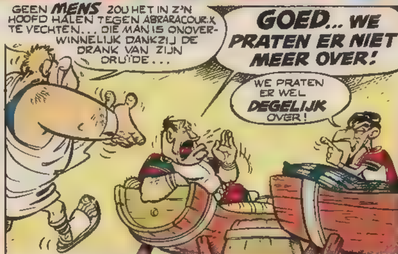






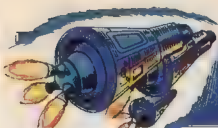






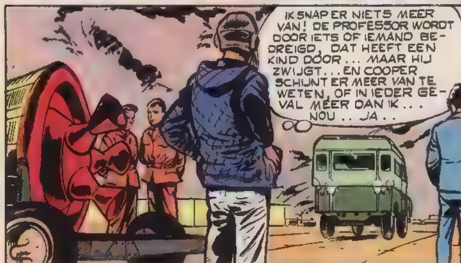


WORDT VERVOLGD



DE 3 KOSMONAUTEN

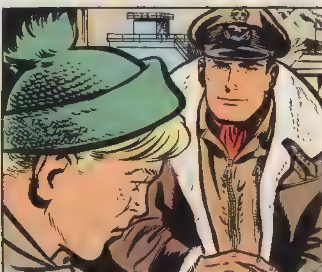
De test met de capsule is mislukt doordat de geheimzinnige vijand van Mandeville sabotage heeft gepleegd. Er heerst grote verslagenheid...



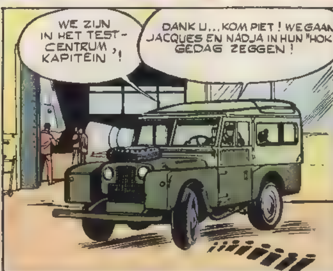




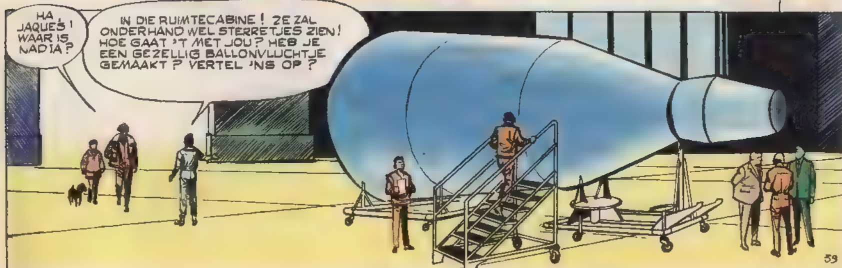












een avontuur van DAN COOPER

























WORDT VERVOLGD

DE GOUDEN VAZEN VAN DE FARAO

door Bob Tadema Sporry illustratie: Jan Kruis

De jonge Egyptische goudsmid Hor heeft van de Derde Profeet van Amon opdracht gekregen gouden vazen te maken voor het graf van de onlangs gestorven farao. Opperstalmeester Seth heeft zelf zijn zinnen op die kostbare vazen gezet en lokt Hor in een hinderlaag in de tempel van de god Horus. Hor wordt neergeslagen en geboeid naar een hutje aan de Nijl gesleept. Hij weet te ontkomen, springt met zijn gouden vazen in een bootje, maar wordt overvaren door een koninklijke patrouilleboot. Achtervolgd door zwemmende soldaten weet Hor met zijn vazen over de Nijl te zwemmen.

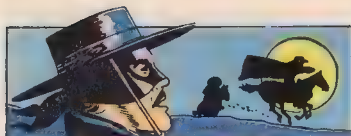
De overkant was vlakbij. Hor zoog zijn borstkas vol lucht en dook snel onder. De stroom sleurde hem mee tot hij het niet langer kon volhouden. Zijn vrije hand greep een bos rietstengels. Hij trok er zich tussen en waagde het toen zijn hoofd boven water te heffen.
Niemand had hem gezien. Ze wezen allemaal nog in de richting waar ze dachten dat hij aan land was gegaan. Maar hij was minstens een kilometer meegevoerd door de snelle stroom.
Voorzichtig drong hij het riet binnen. Er zou niet veel anders opzitten dan zich hier voorlopig schuil te houden. Dan zouden ze gaan denken dat hij verdronken was. Onder zijn voeten voelde hij de grond oplopen. Er was hier zeker een zandbank. Inderdaad, even later stond hij op een open plek in het riet met zijn voeten in blinkend wit zand. Het was zo gek nog niet. Dankbaar liet Hor zich op de grond vallen, nog steeds happend naar lucht, maar met de vazen veilig naast zich.

Had hij ooit zo'n afschuwelijke nacht doorgebracht als hier op dat mooie open plekje? Geen oog had hij dichtgedaan. Steeds waren er dreigende geluiden geweest. Het geplons van een opduikend nijlpaard en het briesend gebrul als het kolossale dier zich weer liet wegzakken. Een ander nijlpaard was vlak bij hem gaan grazen, maar had hem als door een wonder niet opgemerkt. Kleine diertjes — vogels, wilde katten, ratten — deden het riet fluisteren. Eens was er een nauw hoorbaar geritsel. Een slang? Een half uur lang had hij als een dode gelegen. Toen had hij het niet langer uitgehouden en was opgesprongen. Een magere kat was weggeglipt bij een dode vis! Maar nu scheen de stralende zon, de gouden zon van Ra, en de hele wereld baadde in het hete licht. Op de Nijl heerste de gewone drukte van marktbootjes, zware sleepboten, een paar prachtige met goud versierde schepen met enorme zeilen. Dat waren zeker rijke reizigers die in hun drijvend paleisje naar het noorden gingen. Maar geen spoor van de patrouilleboot. Men had kennelijk de achtervolging gestaakt.

Hor besloot naar de tempel van Amon te lopen, daar te vragen naar de Derde Profeet en zich voor hem te rechtvaardigen. Al stamde de Derde Profeet uit nog zo'n voorname en oeroude familie, hij kende en vertrouwde de nederige Hor, omdat hij wist dat hij uit net zo'n familie, maar dan géén voorname stamde. Van vader op zoon hadden zij gouden vazen en sieraden gemaakt voor het hof, de farao en de tempels. Aan het goede vertrouwen van de Derde Profeet viel niet te twijfelen. Anders had hij Hor nooit twintig *deben* goud voor de vazen gegeven.
Zijn weg voerde tussen de groene akkers waar de oogst reeds begon te rijpen. Om zijn honger te stillen plukte Hor wat groene tarwearen en hij vond ook een rijpe meloen. Onder normale omstandigheden zou hij er niet aan hebben gedacht zich andermans spullen toe te eigenen, maar nu kòn hij niet anders.
De hoge torens van de Amontempel waren overdekt met kleurig beschilderde reliëfs, die de heldendaden van de overleden farao afbeeldden. De oude tempel lag ver buiten de stad. Het was er druk genoeg, maar Hor kende de weg en wist ongezien de rechter tempeltoren te bereiken, waar binnenin een stenen trap omhoog voerde naar de terrassen erboven. Overdag zat daar nooit iemand in de laaiende zon. Maar 's nachts liepen er de tempelwachters en waren er priesters.
Hor liet zich neer in de smalle schaduwrand van de stenen balustrade die het terras veilig omgaf. Lekker was het hier. Hij knabbelde op zijn laatste tarweaar. Met tegen de verblindende zon dichtgeknepen ogen keek hij naar zijn vazen die hij netjes op een rijtje voor zich had neergezet. Er zat gelukkig geen krasje op. Daar was hij dankbaar voor, want een bekraste vaas was waardeloos voor de dode farao, die nu tenslotte een god was.
Een luid geroep van ontelbare stemmen op het eerste binnenhof diep onder hem deed hem ontwaken uit een behaaglijke doezel. Hij sprong op en loerde over de balustrade. Telkens hoorde hij zijn eigen naam roepen. Een ambtenaar was op het voetstuk van een zuil geklommen en las iets voor van een rol papyrus.
Hor de goudsmid werd gezocht wegens diefstal van de heilige gouden vazen van de farao. Wie hem levend of dood bij de politie inleverde, kon rekenen op een grote beloning.
Maar Hor zag nog iets. Die man die daar stond te lezen was niemand anders dan de zware man die hem had gebonden in de tempel van Horus! Maar nu zag hij er heel wat fraaier uit in zijn officiële kledij.
Hor voelde een blinde woede in zich opwellen. Ineens overzag hij het komplot waarin hij betrokken was geraakt. Iemand wilde op duivels slimme wijze de vazen roven en *hem* ervoor laten opdraaien. Wild keek hij om zich heen en zijn oog viel op de speren van de wacht, die met de ronde schilden netjes bij elkaar lagen. Zijn hand sloot zich om een speerschacht en het wapen suisde omlaag, maar miste net de spreker, die zich dodelijk verschrikt bij die onverwachte aanval op de grond liet vallen. Overal doken de mensen weg achter veilige stenen muren, zuilen en beelden.
Hor greep de tweede speer. Die schoft daar beneden móést dood! Een ijzeren hand schroefde zich om zijn arm en hield hem tegen. Een andere hand hield hem een van zijn eigen gouden vazen voor...

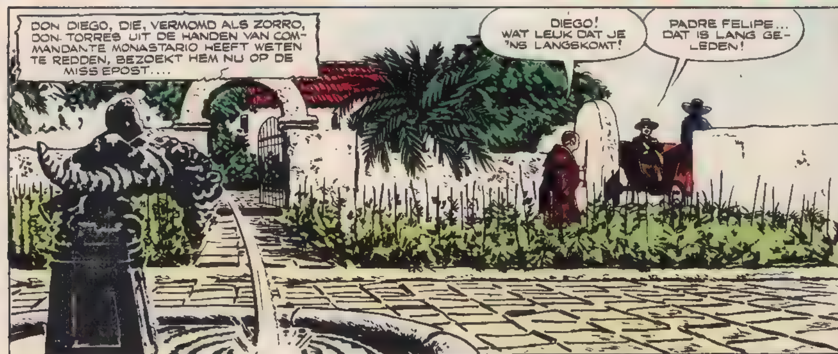


Volgende week: HET VALLUIK IN DE OUDE TEMPELGANG

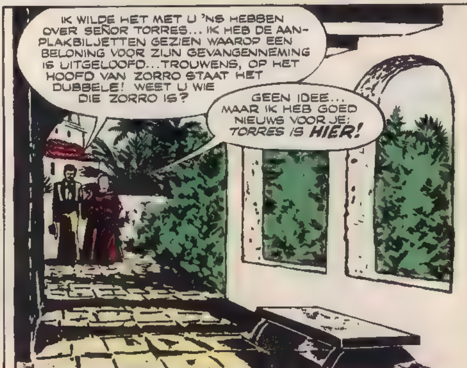


Als Zorro, held van de onderdrukten, treedt Don Diego op om de rechten van de eerzame burgers zeker te stellen tegen het willekeurig optreden van het Spaanse leger...

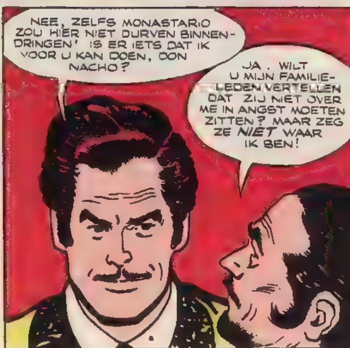
ZORRO











REDT "ZORRO"















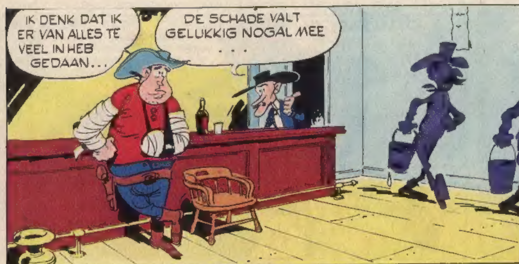
WORDT VERVOLGD



LUCKY LUKE

DE TREK

Lucky Luke doet alles om de vrede te bewaren in Boomville, de eerste stad van Oklahoma. Er zijn echter weer ongure elementen die hem die taak bijna onmogelijk maken. Als het zover is, knallen de revolvers en stijgt de onrust van de bevolking.



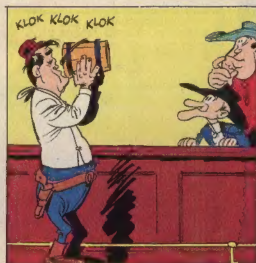


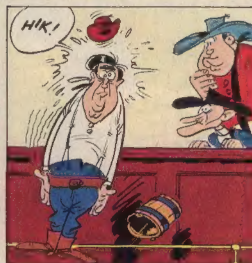


















NAAR OKLAHOMA



















LUCKY LUKE
DE TREK NAAR OKLAHOMA



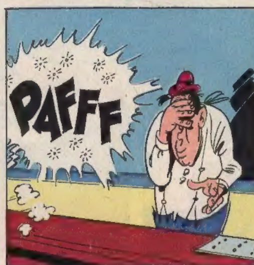


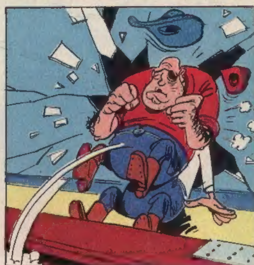




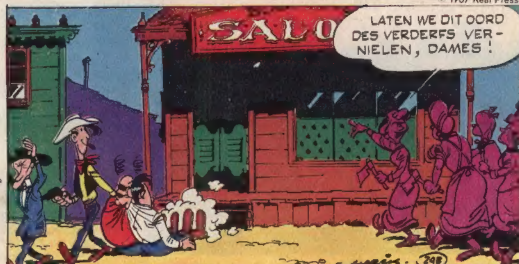












WORDT VERVOLGD